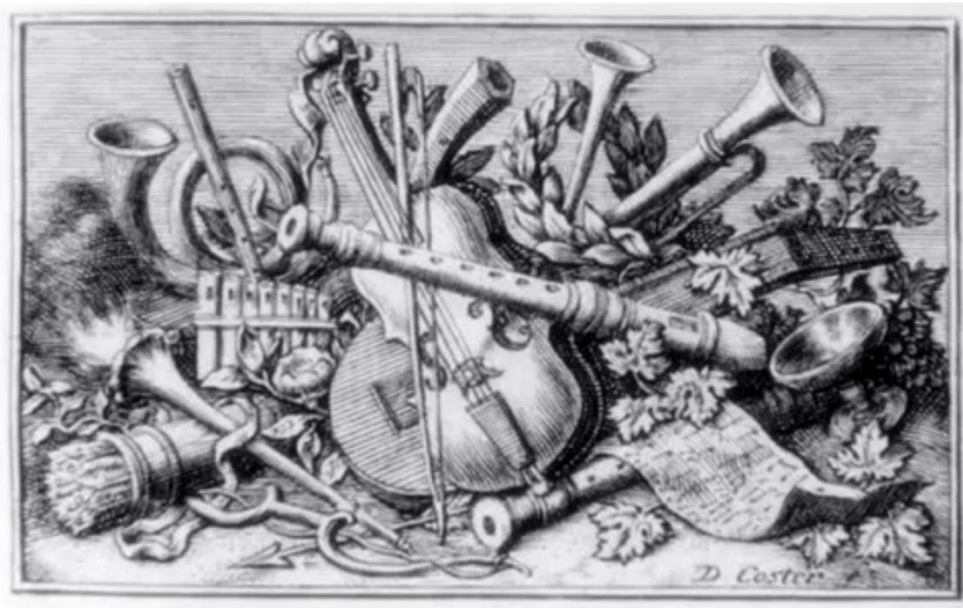


Mensa Harmonica

Vokale und instrumentale Meisterwerke aus dem Bayerischen und Österreichischen Barock

Werke von Benedikt Anton Aufschnaiter, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Johann Friedrich Fasch,
Franz Anton Hugl, Rupert Ignaz Mayr, Georg Muffat, Meinrad Spiess & Agostino Steffani.



Fantasmî

Solisten des UNT Collegium Singers & UNT Barock Orchester
University of North Texas, USA

Fabiana Gonzalez (Puerto Rico) - Mezzo-Sopran
Bradley King (USA) - Bariton
Andreas Stoltzfus (Kanada) - Trompete
Josip Kvetek (Kroatien) - Violine
Chuong Vu (Vietnam) - Violine
Jan-Hendrik Harley (Südafrika) - Bratsche
Fran Leboš (Kroatien) - Violoncello
Aaron Olguin (USA) - Violone
Christoph Hammer (Deutschland) - Cembalo
Paul Leenhouts (Niederlanden) - Blockflöte, Direktor

Programm

Georg Muffat
(1653 - 1704)

Fasciculus I - Nobilis Juventus
FLORILEGIUM SECUNDUM, Passau, 1698
1. Ouverture - *Allegro*, 2. Entrée d'Espagnols, 3. Air pour des Hollandois,
4. Gigue pour des Anglois - *Prestissimo*, 5. Gavotte pour des Italiens,
6. I. Menuet, pour des Francois, 7. II. Menuet

Franz Anton Hugel
(1706 - 1745)

Fuga ex B
Fugae: et Canzones, / nec non / Toccatæ diversæ [...] Nr. 2
Passauer Orgelbuch des Karl Johann Ernst Hartmann, 1733
Private collection Eberhard Kraus

Agostino Steffani
(1654 - 1728)

Aria: 'Valli secrete deh m'accogliete'
Aria: 'Dolce è per voi soffrire'
Raccolta / di varj Duetti da / Camera
Biblioteca Nazionale Marciana, Venice, VE0049:ARM0017238

Meinrad Spieß
(1683 - 1761)

Fuga à 5. Voc. Concert.
Adagio - Fuga prestò
TRACTATUS MUSICUS COMpositorio-PRACTICUS, Augsburg, 1745, ff.138-154

Ludwig Senfl
(c.1486 - c.1543)

Trinck lang
(Das G'laut zu Speyer)
Hans Ott: Der erst teil. Hundert vnd ainundzweintzig newe Lieder von beruembtten
dieser kunst gesetzt lustig zu singen vnd auff allerley Instrument dienstlich
vormals dergleichen im Truck nye außgangen, Nurenberg 1534, Nr. 91
Bayerische Staatsbibliothek, München, Sigel: 12
Zwickau, Ratsschulbibliothek

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644 - 1704)

Serenada à 5 'Der Nachtwächter' (1673)
Serenada - Adagio - Allamanda - Aria - Ciacona - Gavotte - Retirada
Arcibiskupský zámek - Hudební sbírka, Kroměříž, A 877a

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644 - 1704)

Sonata X
[Allegro] - Allegro - Presto - Adagio - Allegro
SONATAE TAM ARIA QUAM AULIS SERVIENTES, Salzburg, 1676

Pause

Johann Friedrich Fasch
(1688 - 1758)

Concerto in F-Dur
Allegro - Largo - Allegro
New York Public Library, FWV L:F-deest

Gottlieb Muffat
(1690 - 1770)

Capriccio XV Desperato
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv, Ms. XIV: 715

Rupert Ignaz Mayr
(1646 - 1712)

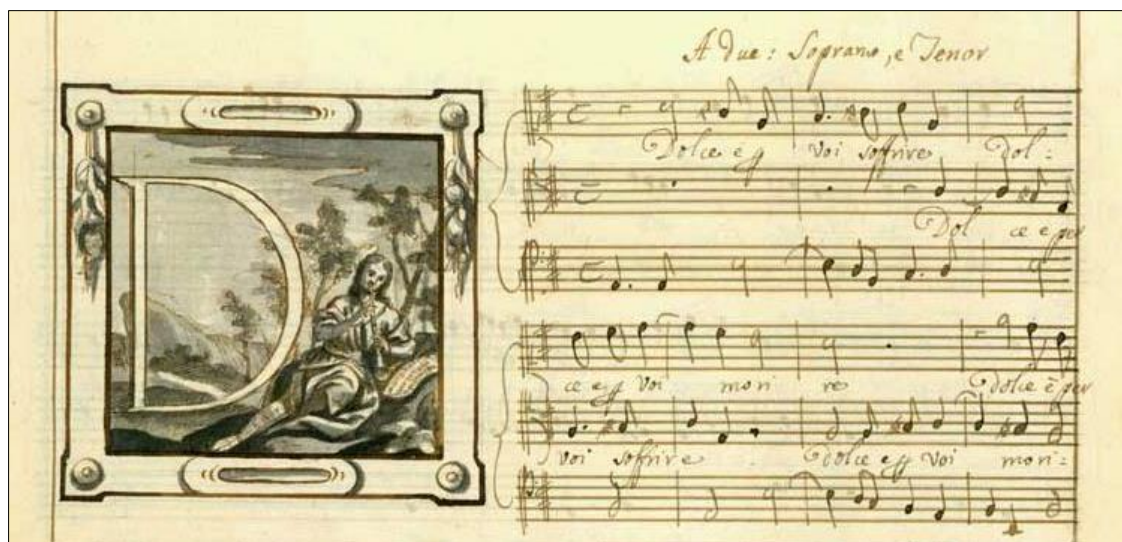
Laudate pueri Dominum à 2.
SACRI CONCENTUS, Regensburg, 1681
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg, Proscheske Musikabteilung, Sign: D Rp A.R. 527

Benedict Anton Aufschnaiter
(1665 - 1742)

Aria 'Kommt beschaut die Weisheit'
Zisterzienserstift, Musikarchiv, Wilhering, 14b
Pastorella - Aria - Ritornello - Variatio I. - Aria - Ritornello
Variatio II. - Aria - Ritornello - Variatio III. - Pastorella

Johann Christoph Pez
(1664 - 1716)

Passacaglia
Concert pastorella con due flutts ... a 7
Universitätsbibliothek, Rostock, Mus.Saec.XVII:38/29



Agostino Steffani - Aria: Dolce è per voi soffrire
Raccolta / di varj Duetti da / Camera - Biblioteca Nazionale Marciana

Fantasmí

The Baroque Ensemble Fantasmí was founded in October 2010. The ensemble features a new generation of young early music specialists selected from the Early Music Program of the University of North Texas in Denton. Fantasmí gave its inaugural concert in the Murchison Performing Arts Center at UNT in 2010 and specializes in 17th and 18th century repertoire for baroque chamber ensemble. In various settings the members have performed at the renowned Boston Early Music Festival in 2011 and 2013, the International Baroque Institute at Longy in Cambridge, Massachusetts, The Texas Early Music Project in Austin and the DiMenna Center for Classical Music in New York. In 2013 Fantasmí appeared at the Enflama VI Festival in São Paulo and the XXVI Festival Internacional de Música do Pará in Belém, Brazil. Fantasmí is directed by Paul Leenhouts who has built a reputation as one of the most respected and active musicians within the early music field over the last 25 years. Originally from Amsterdam, The Netherlands, Mr. Leenhouts is currently director of Early Music Studies at the University of North Texas and The International Baroque Institute at Longy.



Texte & Übersetzungen

Agostino Steffani: Valli secrete deh m'accogliete

Valli secrete deh m'accogliete
Alpestri Monti deh m'ascendete col mio dolore
Nel vostr' orrore l'ombre vaganti non turberò
Solo co fonti lagrimerò in muti pianti stillando il core

Agostino Steffani: Dolce è per voi soffrire

Dolce è per voi soffrire,
Dolce è per voi morire,
Ma quando voi mirate,
Dolcissimo e' l morir, luci beate

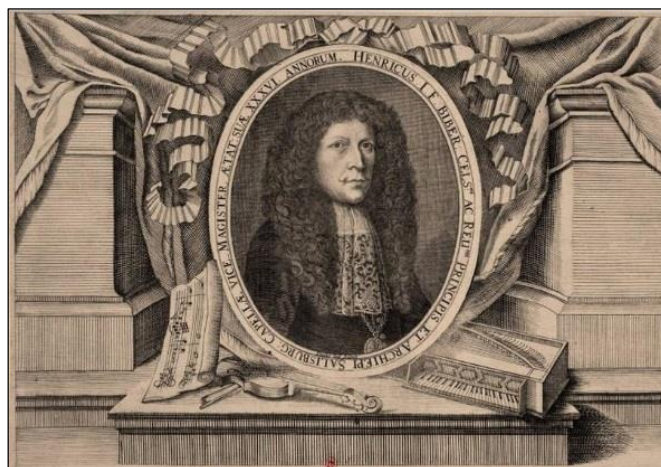
Care pupille amate,
Se i vostri rai vedeste,
Quando mi saetate
All' or poi credereste,
Al bel che in voi chiudete
Rimirando in altrui ciò che voi siete.

Heinrich Ignaz Franz von Biber: Serenada à 5 'Der Nachtwächter'

"Die Seranada / Allamanda, Aria, Gavotte / Retirada, werden alle 2mahl repetirt / vom anfang, wie sonst andere ballet / man zu produciren pflegt, / aber wohl besetzt, sonderlich die Viola / brazzia 2o, welche das fundament ammeisten führt. / In der Ciaconna kombt der Nacht / wächter, wie man ietziger Zeit die / Uhr alhier ausrueffen pflegt. Undt die anderen / Instrumenta werden alle ohne bogen gespielt / wie auf der Lauten. Auchin der Gavotte / es kombt schön heraus, nemblich die geigen unter die Ärmern."

Lost Ihr Herrn Undt last euch sagn, der Hammer der hat neyne gschlagn, hüets Feyer hüets wohl, Undt lobet Gott den Hernn, Undt Unser liebe Frau.

Lost Ihr Hernn Undt last euch sagn, der Hammer der hat Zehne gschlagn, hüets Feyer, hüets wohl, Undt lobet Gott den Herrn, Undt Unser liebe Frau.



Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern (1644 - 1704)

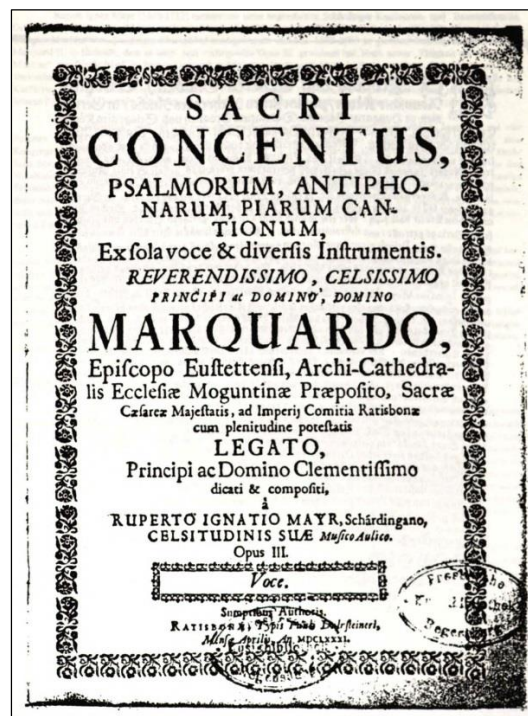
Rupert Ignaz Mayr: Laudate pueri Dominum (Psalm 112/113)

- (1) Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini
- (2) sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum
- (3) a solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini
- (4) excelsus super omnes gentes Dominus [et] super coelos gloria eius
- (5) quis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitat
- (6) et humilia respicit in coelo et in terra
- (7) suscitans a terra inopem et de stercore erigens pauperem
- (8) ut collocet eum cum principibus populi sui
- (9) qui habitare facit sterilem in domo matrem filiorum laetantem.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto, sicut
erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum, amen.

Lobet, ihr Knechte des Herrn, lobt den Namen des Herrn!
Der Name des Herrn sei gepriesen von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zum Untergang sei der Name des Herrn gelobt.
Der Herr ist erhaben über alle Völker, seine Herrlichkeit überragt die Himmel.
Wer gleicht dem Herrn, unserm Gott, im Himmel und auf Erden,
ihm, der in der Höhe thront, der hinabschaut in die Tiefe,
der den Schwachen aus dem Staub emporhebt und den Armen erhöht, der im Schmutz liegt?
Er gibt ihm einen Sitz bei den Edlen, bei den Edlen seines Volkes.
Die Frau, die kinderlos war, läßt er im Hause wohnen;
sie wird Mutter und freut sich an ihren Kindern.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem
Heiligen Geist, wie im Anfang, so auch jetzt
und allezeit und in Ewigkeit, Amen.



Sacri Concentus, Regensburg, 1681
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg,
Proscheske Musikabteilung, Sign: D Rp A.R. 527

Benedict Anton Aufschnaiter: Aria 'Kommt beschaut die Weisoheit'

1. Kommt, beschaut die Weisoheit, die von Bethlehem nit weit wie sie herrlich pranget, daß der Bethlemitisch Stall worden zu des Königs Saal, an dem alles hanget.
2. Kommt und seht in dem ein Lamm, was zu unsrer Pfand lungsgab unsre Sünd gegeben, dann wir wegen Adamsfall weichen müßten überall, ja verlieren's Leben.
3. Ei, ihr Schäflein, nit verweilt, ohn Verzug zum Hirten eilt, fallt's ihm all zu Füßen, bittet, betet allzumal, daß er euch in seinem Stall nehm und Gnad laß fließen.



Benedict Anton Aufschnaiter (1665 - 1742)